

государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ростовской области  
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
И.Б. Ищенко

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины ОП.02,**  
**вариативной части учебных циклов ППССЗ II курса учебной**  
**практики УП.05**  
**СОЛЬФЕДЖИО**  
**(Сольфеджирование многоголосной музыки)**  
**для специальности**  
**53.02.07 Теория музыки**

Ростов-на-Дону  
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией  
отделения «Теория музыки»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11  
От «25» июня 2026 г.

Председатель:

**Ищенко И.Н.**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватели отделения  
«Теория музыки»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
**Евсюкова Ю.А.**

Рецензенты:

Доцент кафедры истории музыки  
РГК им.С.В.Рахманинова,  
кандидат искусствоведения  
**Лобзакова Е.Э.**

Заместитель директора по учебной  
работе ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
кандидат искусствоведения,  
заслуженный педагог России  
**Агеева Ю.К.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ                                                 | 4  |
| 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА                             | 4  |
| 3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ                             | 8  |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ                           | 10 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП                                                 | 37 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ                                  | 39 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ<br>САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | 43 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02, курса учебной практики УП.05 «Сольфеджио» («Сольфеджирование многоголосной музыки») является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл (П.00), общепрофессиональные дисциплины (ОП.00), вариативная часть учебных циклов ППССЗ, учебная практика (УП.00).

### 1.3. Цель и задачи дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**В задачи** предмета входит:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

По целям и задачам учебная практика УП.05 соотносится с целями и задачами курса ОП.02.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|       |                                                                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                           |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.                                                                                                                                                                                                |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.                                             |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                                           |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                 |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.                                                                                                                                                       |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.                                                                    |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.                                                                                                           |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.                                                                  |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.                                                                                                                                  |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.                                                                                  |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.                                                                                                                                                 |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.                                                                                    |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные – четырёхголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### 3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

| Вид учебной работы                                                                                                                     | Объем часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ОП.02 Сольфеджио</b>                                                                                                                |             |
| Максимальная учебная нагрузка(всего)                                                                                                   | 513         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                       | 342         |
| мелкогрупповые                                                                                                                         | 342         |
| индивидуальные                                                                                                                         | –           |
| Самостоятельная работа обучающегося(всего)                                                                                             | 171         |
| в том числе:                                                                                                                           |             |
| Подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля                                                                        | 61          |
| выполнение творческих заданий                                                                                                          | 50          |
| выполнение проблемных заданий                                                                                                          | 40          |
| сольфеджирование дидактической литературы и художественных образцов                                                                    | 20          |
| <b>ОП.02 (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)</b>                                                                                  |             |
| <b>Сольфеджирование многоголосной музыки</b>                                                                                           |             |
| Максимальная учебная нагрузка(всего)                                                                                                   | 162         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                       | 108         |
| мелкогрупповые                                                                                                                         | –           |
| индивидуальные                                                                                                                         | 108         |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                                            | 54          |
| в том числе:                                                                                                                           |             |
| Подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля                                                                        | 20          |
| Выполнение творческих заданий                                                                                                          | 10          |
| Выполнение проблемных заданий                                                                                                          | 24          |
| <b>УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе<br/>УП по педагогической работе (сольфеджио),<br/>УП по педагогической работе (ритмика)</b> |             |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                  | 397         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                       | 265         |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                     | 132 |
| <b>УП.05 Сольфеджио</b>                                         |     |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                           | 313 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                | 209 |
| мелкогрупповые                                                  | 122 |
| индивидуальные                                                  | 87  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                     | 104 |
| в том числе:                                                    |     |
| подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля | 34  |
| выполнение творческих заданий                                   | 40  |
| <b>УП по педагогической работе (сольфеджио)</b>                 |     |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                           | 54  |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                | 36  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                     | 18  |
| <b>УП по педагогической работе (ритмика)</b>                    |     |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                           | 30  |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                | 20  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                     | 10  |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

##### Содержание курса ОП.02 «Сольфеджио»

| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3           |                  |
| Раздел 1.                                     | Первый курс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 138         | 1,2,3            |
| Тема 1.1.<br>Лад и его элементы, тональность. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12          | 1                |
|                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>Лад и его элементы; тональность.</li> <li>Слуховое сознание мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы. Устойчивые и неустойчивые звуки.</li> <li>Мажор. Натуральная мажорная гамма. Ладовая настройка слуха: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Гармоническая и мелодическая мажорная гамма.</li> <li>Минор. Натуральная, гармоническая, мелодическая гаммы. Ладовая настройка слуха в миноре: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Тональности. Мажорные и минорные до 7 знаков. Народные лады.</li> <li>Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>петь с точным названием звуков и ключевых знаков гаммы (всех видов) и народные лады;</li> <li>петь гаммы вверх и вниз, начиная их от одного звука, входящего в состав различных гамм (например, от звука «до» - гамма F-dur, G-dur);</li> <li>петь скачком любую ступень лада;</li> <li>петь диатонические (мелодические) секвенции;</li> <li>определять на слух по данному звуку тональность исполненной на фортепиано мелодии.</li> </ul> </li> </ol> |             |                  |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6           |                  |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |    |   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|---|
| <b>Тема 1.2.<br/>Метр и ритм.</b>  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 8  | 1 |
|                                    | 1. Двух-, трёх- и четырёх-дольный метр. Размеры: 2/4, 2/2, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4.<br>2. Дирижирование в указанных размерах.<br>3э Упражнения:<br>• определять на слух размер проигрываемых примеров;<br>• выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров, одновременно дирижуя правой рукой и считая размеры на «раз-два» и т.д., это же упражнение с сольмизацией;<br>• сольфеджировать пример, только дирижуя.                                                                                                                                                                                                                                    |  |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 4  |   |
| <b>Тема 1.3.<br/>Интервалы.</b>    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 10 | 2 |
|                                    | 1. интервалы от данного звука (мелодические и гармонические);<br>2. интервалы в ладу, устойчивые и неустойчивые интервалы с разрешением;<br>3. интервалы как элементы аккорда;<br>4. увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических видов мажора и минора и их разрешение (тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.);<br>5. составные интервалы, интервалы в крайних регистрах (определение на слух).<br>6. Упражнения:<br>• петь и определять на слух интервалы от данного звука и интервалы в данной тональности;<br>• петь диатонические секвенции, построенные на интервале;<br>• анализировать на слух мелодии, определяя входящие в них интервалы. |  |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 5  |   |
| <b>Тема 1.4.<br/>Транспозиция.</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 6  | 2 |
|                                    | 1. Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (чаще на м.2, б.2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |    |   |
|                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 3  |   |

|                                               |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 1.5.<br>Аккорды.                         | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20 | 1 |
|                                               | 1.                            | Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями; D7, SII7, вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                               | 2.<br>3.<br>4.<br>5.          | Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением в тонику.<br>Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей аккордов. (Аккорды в первом семестре должны исполняться только в тесном расположении. Со 2 семестра можно вводить пение в 4-голосной структуре.)<br>Необходимо точно петь все удвоения и разрешения.<br>Интонирование аккордов от данного звука<br>Упражнения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>петь аккорды и их обращения с разрешением в тональности;</li> <li>петь наиболее распространённые гармонические последовательности по схеме;</li> <li>петь диатонические секвенции из аккордовых сочетаний.</li> </ul> |    |   |
| Самостоятельная работа обучающихся            |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 |   |
| Тема 1.6.<br>Синтаксическое строение мелодии. | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6  | 3 |
|                                               | 1.                            | Цезура, фраза, предложение, мелодическая каденция и её разновидности (полная, половинная, плагальная, автентическая), периодичность, повторность (точная, варьированная), секвенционное строение фраз, мелодическая вершина (кульминация).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                               | 2.                            | Упражнения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки;</li> <li>анализировать на слух мелодии, определяя каденции, отмечая количество предложений, их структуру и т.д.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
| Самостоятельная работа обучающихся            |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3  |   |
| Тема 1.7.<br>Диктант.                         | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 |   |
|                                               | 1.                            | Записывать мелодии в различных тональностях, метрах и ритмах в форме 8 тактового построения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                               | 2.                            | Простые диатонические двухголосные диктанты;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |

|                                         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |              |
|-----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5          |              |
| <b>Тема 1.8.<br/>Сольфеджирование.</b>  | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20         | 2            |
|                                         | 1.                                 | Одноголосие                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |              |
|                                         | 2.                                 | Сольфеджирование простых двухголосных примеров (диатоника и несложная хроматика).                                                                                                                                                                                                                              |            |              |
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10         |              |
| <b>Раздел 2.</b>                        | <b>Второй курс</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>162</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 2.1.<br/>Лад и тональность.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16         | 1            |
|                                         | 1.                                 | Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Альтерация неустойчивых звуков лада.                                                                                                                                                                                                                          |            |              |
|                                         | 2.                                 | Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Окружение диатонических звуков лада хроматическими.                                                                                                                                                                                                          |            |              |
|                                         | 3.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь мажорные и минорные гаммы во всех тональностях с альтерацией; петь с разрешением альтерированные ступени;</li> </ul>                                                                                                                                 |            |              |
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8          |              |
| <b>Тема 2.2.<br/>Метр и ритм.</b>       | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16         | 1            |
|                                         | 1.                                 | Сложные размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли, дуоли и др.                                                                                                                                              |            |              |
|                                         | 2.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух названные выше размеры и длительности;</li> <li>• выполнять ритмические упражнения первого года обучения;</li> <li>• сольфеджировать с дирижированием;</li> <li>• записывать диктанты в указанных длительностях и размерах.</li> </ul> |            |              |
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8          |              |
| <b>Тема 2.3.</b>                        | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16         | 2            |

|                                        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|----------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Интервалы.</b>                      | 1.                                 | Хроматические интервалы мажора и минора с разрешением:<br>• увеличенная секста и уменьшенная терция;<br>• ув.5 и ум.4, ув 2 и ум.7;                                                                                                                                                       |    |   |
|                                        | 2.                                 | Упражнения:<br>• петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;<br>• определять на слух данные интервалы в тональности.                                                                                                                             |    |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |   |
| <b>Тема 2.4.<br/>Транспозиция.</b>     | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12 |   |
|                                        | 1.                                 | Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3). Со второго курса вводится транспозиция на ч.4.                                                                                                                                       |    |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6  |   |
| <b>Тема 2.5.<br/>Сольфеджирование.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14 |   |
|                                        | 1.                                 | Одноголосие: сольфеджировать народные песни, несложные вокальные произведения, аккомпанируя себе на фортепиано.                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                        | 2.                                 | Двухголосие гармонического и полифонического склада. Консонансы на сильных и слабых долях такта (вспомогательные и проходящие звуки). Диссонансы на сильных долях такта (приготовленное и неприготовленное задержание).                                                                   |    |   |
|                                        | 3.                                 | Упражнения:<br>• сольфеджировать с дирижированием двухголосные примеры в скрипичном и басовом ключах;<br>• сольфеджировать любой из голосов в двухголосных примерах (с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано);<br>• несложные двухголосные примеры петь с транспозицией. |    |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7  |   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Диктант.</b>          | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14 | 2 |
|                                        | 1.                                 | Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                        | 2.                                 | Одноголосные (такой же трудности, как и одноголосные упражнения в                                                                                                                                                                                                                         |    |   |

|                                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |              |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                                    | 3.                                 | сольфеджировании на 2 году обучения);<br>Четырёхголосные гармонические с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 2 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |              |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7          |              |
| <b>Тема 2.7.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14         | 3            |
|                                                    | 1.<br>2.                           | Аккорды определяются на слух и интонируются<br>Упражнения: определение на слух и сольфеджирование (арпеджированно) аккордов и аккордовых последовательностей в различных тональностях (в тесном и широком расположениях).<br>• трезвучия главных ступеней лада (гармоническое и мелодическое соединение);<br>• последовательности с применением сктаккордов и квартсектаккордов главных ступеней лада;<br>• каденции с применением квартсектаккордов, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами;<br>• каденции в периоде (полная совершенная и несовершенная) и на доминанте;<br>• последовательности с применением трезвучий побочных ступеней и их обращений, фригийские последовательности в миноре;<br>• D7 с обращениями, D7b ;<br>• SII7 с обращениями;<br>• вводный септаккорд с обращениями;<br>• плагальные каденции с SII65 и VII43;<br>• D9 (большой и малый);<br>• побочные септаккорды;<br>• наиболее употребительные аккорды группы двойной доминанты в каденциях;<br>• несложные виды отклонений и модуляций в родственные тональности. |            |              |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7          |              |
| <b>Раздел 3.</b>                                   | <b>Третий курс</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>108</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 3.1.</b>                                   | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6          | 2            |

|                                   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Лад и тональность.</b>         | 1.                                 | Диатоника, хроматизм, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства и модуляции в более отдалённые тональности через промежуточные звенья (не более двух)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                   | 2.                                 | Хроматизм в мажорных и минорных ладах: <ul style="list-style-type: none"> <li>• хроматические звуки, взятые плавно и скачком;</li> <li>• мелодическое движение по хроматической гамме;</li> <li>• хроматическая гамма мажора и минора;</li> <li>• секвенции с хроматизмами.</li> </ul> 3 Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями;</li> </ul> 4.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком и по хроматической гамме;</li> </ul> Петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами. |   |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Метр и ритм.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6 | 3 |
|                                   | 1.                                 | Сложные размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Смешанные размеры (пятидольный, семеридольный), переменные размеры. Сложные виды синкоп, триоли, дуоли и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                   | 2.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух названные выше размеры;</li> <li>• сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Интервалы.</b>   | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8 | 2 |
|                                   | 1.                                 | Хроматические интервалы в мажоре и миноре и их ладовое разрешение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                   | 2.                                 | Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевок и секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                   | 3.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 |   |
| <b>Тема 3.4.<br/>Отклонения в<br/>тональности 1 степени<br/>родства. Модуляция в<br/>тональности 1-ой и 2-ой<br/>степени родства</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 | 2 |
|                                                                                                                                      | 1. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2, б.2., м.3. б.3, ч.4.<br>2. Упражнения:<br>• петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы;<br>• сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.                                                                    |   |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 |   |
| <b>Тема 3.5. Транспозиция.</b>                                                                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 | 1 |
|                                                                                                                                      | 1. Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3 ч.4) вверх и вниз.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
| <b>Тема 3.6.<br/>Мелизмы.</b>                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 | 1 |
|                                                                                                                                      | 1. Анализировать на слух и записывать мелодии, содержащие мелизмы:<br>форшлаг,<br>мордент,<br>группетто.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
| <b>Тема 3.7.<br/>Сольфеджирование.</b>                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 | 1 |
|                                                                                                                                      | 1. Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом (с сопровождением и без сопровождения фортепиано)<br>2. Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигурации.<br>3. Двухголосие полифонического склада.<br>4. Трёхголосие гармонического склада, заключающее в себе аккорды и аккордовые последовательности, названные в разделе «Гармоническое сольфеджио» в программе |   |   |

|                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |              |
|----------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                                    | 5. | второго года обучения.<br>Трёхголосие несложного типа полифонического склада.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Тема 3.8.<br/>Диктант.</b>                      |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12         | 2            |
|                                                    | 1. | 1. Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 3 года обучения одноголосных примеров;<br>2. Двухголосные диктанты гармонического склада;<br>3. Двухголосные диктанты полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа);<br>4. Трёхголосные диктанты гармонического и полифонического склада.                                                                                                                                                                                                                             |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6          |              |
| <b>Тема 3.9.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12         | 3            |
|                                                    | 1. | 1. Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, перечисленных в разделе «Гармоническое сольфеджио» второй год обучения.<br>2. Новым является: усложнение группы двойной доминанты, модуляции и отклонения.<br>3. Пение и слуховой анализ более развёрнутых построений, в форме периода, с развитыми голосами, модулирующие периоды в тональности 1 и 2 степеней родства.<br>4. Секвенции тональные и модулирующие, мотивы звена должны состоять из 3-5 аккордов. |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6          |              |
| <b>Раздел 4.</b>                                   |    | <b>Четвертый курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>105</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 4.1.<br/>Сольфеджирование.</b>             |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24         | 3            |
|                                                    | 1. | Для одноголосного сольфеджирования на 4 году обучения могут быть использованы:<br>• мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, модуляций, тональных сопоставлений (мелодий из произведений Глинки, Чайковского, Шопена, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других);<br>• мелодий в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах;                                                                                                                                                                                   |            |              |

|                                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                    | 2.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей и пр.;</li> <li>• мелодии, содержащие в себе «скрытое двухголосие».</li> </ul> <p>В качестве упражнений по сольфеджированию на два, три, четыре голоса используются дуэты, трио и квартеты из опер, ораторий или кантат или отдельных сочинений и др. Кроме этого, возможно использование в работе учебных пособий по сольфеджио, указанных в программе. Сольфеджирование может быть ансамблевым (дуэт, трио) или индивидуальным (сольфеджируется один из голосов, остальные – на фортепиано).</p> |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Помимо сольфеджирования в скрипичном и басовом ключах, в одно - и двухголосии, необходимо проводить упражнения по сольфеджированию в ключах «до».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12 |   |
| <b>Тема 4.2.<br/>Диктант.</b>                      | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22 | 2 |
|                                                    | 1.                                 | Одноголосные диктанты типа и трудности сольфеджируемых по программе 4 года обучения одноголосных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                    | 2.                                 | Двухголосные диктанты гармонического склада;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Трёхголосные диктанты гармонического и полифонического;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                    | 4.                                 | Четырёхголосные диктанты гармонического склада с мелодически развитыми голосами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 11 |   |
| <b>Тема 4.3.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 24 | 2 |
|                                                    | 1.                                 | Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                    | 2.                                 | <p>Новой задачей для 4 года обучения является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение на слух альтерированных созвучий группы доминанты, субдоминанты и двойной доминанты;</li> <li>• отклонение и модуляции в более отдаленные тональности; а) через промежуточные звенья, б) через аккорды II и VI низкой ступени, в) через энгармонизм ум. VII7 и D7 с пониженной квинтой и др., г) мажоро-минор.</li> </ul>                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Упражнения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |

|               |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |  |
|---------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|
|               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, исполненные на фортепиано, затем – петь.</li> <li>• сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями.</li> </ul> |                                         |  |
|               |  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                      | <i>12</i>                               |  |
| <b>всего:</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>342 ауд.+<br/>171 сам. =<br/>513</b> |  |

## «Сольфеджирование многоголосной музыки»

| Наименование разделов и тем                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                    | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Сольфеджирование с листа</b>        |                                                                                                                                                                                                                  |             | 1,2,3            |
| <b>Тема 1. 1. Сольфеджирование одноголосия.</b>  | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Сольфеджирование одноголосия (диатоника и простые виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства, народные лады). | 16          | 1                |
|                                                  | 2. Свободное и выразительное сольфеджирование с листа (с дирижированием) мелодии во всех тональностях, в простых и сложных размерах.                                                                             |             |                  |
|                                                  | <b>Самостоятельная работа студента:</b> домашнее сольфеджирование музыкального материала.<br><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> чисто интонировать, петь с листа одноголосие.               | 8           |                  |
| <b>Тема 1. 2. Сольфеджирование двухголосия.</b>  | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Сольфеджирование двухголосия (диатоника и простые виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства, народные лады). | 26          | 1                |
|                                                  | 2. Свободное и выразительное сольфеджирование с листа (с дирижированием) несложных двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.                                                                |             |                  |
|                                                  | <b>Самостоятельная работа студента:</b> домашнее сольфеджирование музыкального материала.<br><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> чисто интонировать, петь с листа двухголосие.               | 13          |                  |
| <b>Раздел 2. Транспозиция в сольфеджировании</b> |                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
| <b>Тема 2. 1. Транспозиция.</b>                  | <i><b>Содержание учебного материала:</b></i><br>1. Сольфеджирование легких примеров одноголосия с транспозицией на м., б.2 и б.3 вверх и вниз                                                                    | 30          | 2                |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |   |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|
|                                                  | 2. Петь отрывки произведений, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3).                                                                                                                                                                     |                                |   |
|                                                  | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> домашнее сольфеджирование музыкального материала в транспозиции.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> чисто интонировать, петь с листа одноголосие в транспозиции.</p>                        | 15                             |   |
| <b>Раздел 3. Сольфеджирование с текстом</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Сольфеджирование с текстом.</b> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Пение несложных примеров из вокальной литературы с текстом.</p>                                                                                                                                                 | 36                             | 3 |
|                                                  | 2. Сольфеджировать несложные вокальные произведения, аккомпанируя себе на фортепиано.                                                                                                                                                                              |                                |   |
|                                                  | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> домашнее сольфеджирование музыкального материала с аккомпанементом на фортепиано.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> чисто интонировать, петь с листа несложные вокальные произведения.</p> | 18                             |   |
|                                                  | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>108 ауд.+ 104 сам. =162</b> |   |

## УП.04 «Сольфеджио»

| <i>Наименование разделов и тем</i>      | <b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Объем часов</b> | <b>Уровень освоения</b> |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| <i>1</i>                                | <i>2</i>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>3</i>           |                         |
| <b>Раздел 1.</b>                        | <b>Первый, второй курс</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>78</b>          | <b>1,2,3</b>            |
| <b>Тема 1.1.<br/>Лад и тональность.</b> | Содержание учебного материала                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>4</i>           | <i>1</i>                |
|                                         | 1.                                                                        | Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Альтерация неустойчивых звуков лада.                                                                                                                                                                                                 |                    |                         |
|                                         | 2.                                                                        | Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Окружение диатонических звуков лада хроматическими.                                                                                                                                                                                 |                    |                         |
|                                         | 3.                                                                        | Упражнения:<br>•           петь мажорные и минорные гаммы во всех тональностях с альтерацией; петь с разрешением альтерированные ступени;                                                                                                                                             |                    |                         |
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>2</i>           |                         |
| <b>Тема 1.2.<br/>Метр и ритм.</b>       | Содержание учебного материала                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>8</i>           | <i>1</i>                |
|                                         | 1.                                                                        | Сложные размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли, дуоли и др.                                                                                                                     |                    |                         |
|                                         | 2                                                                         | Упражнения:<br>•           определять на слух названные выше размеры и длительности;<br>•           выполнять ритмические упражнения первого года обучения;<br>•           сольфеджировать с дирижированием;<br>•           записывать диктанты в указанных длительностях и размерах. |                    |                         |
|                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>4</i>           |                         |
| <b>Тема 1.3.</b>                        | Содержание учебного материала                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>8</i>           | <i>2</i>                |

|                                        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|----------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Интервалы.</b>                      | 1.                                 | Хроматические интервалы мажора и минора с разрешением:<br>• увеличенная секста и уменьшенная терция;<br>• ув.5 и ум.4, ув 2 и ум.7;                                                                                                                                                        |   |   |
|                                        | 2.                                 | Упражнения:<br>• петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;<br>• определять на слух данные интервалы в тональности.                                                                                                                              |   |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |   |
| <b>Тема 1.4.<br/>Транспозиция.</b>     | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 | 2 |
|                                        | 1.                                 | Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3). Со второго курса вводится транспозиция на ч.4.                                                                                                                                        |   |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |   |
| <b>Тема 1.5.<br/>Сольфеджирование.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 | 3 |
|                                        | 1.                                 | Одноголосие: сольфеджировать народные песни, несложные вокальные произведения, аккомпанируя себе на фортепиано.                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                        | 2.                                 | Двухголосие гармонического и полифонического склада. Консонансы на сильных и слабых долях такта (вспомогательные и проходящие звуки). Диссонансы на сильных долях такта (приготовленное и неприготовленное задержание).                                                                    |   |   |
|                                        | 3.                                 | Упражнения:3<br>• сольфеджировать с дирижированием двухголосные примеры в скрипичном и басовом ключах;<br>• сольфеджировать любой из голосов в двухголосных примерах (с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано);<br>• несложные двухголосные примеры петь с транспозицией. |   |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |   |
| <b>Тема 1.6.<br/>Диктант.</b>          | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 | 1 |
|                                        | 1.                                 | Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|                                        | 2.                                 | Одноголосные (такой же трудности, как и одноголосные упражнения в                                                                                                                                                                                                                          |   |   |

|                                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |              |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                                    | 3.                                 | сольфеджировании на 2 году обучения);<br>Четырёхголосные гармонические с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 2 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |              |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Тема 1.7.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8          | 3            |
|                                                    | 1.<br>2.                           | Аккорды определяются на слух и интонируются<br>Упражнения: определение на слух и сольфеджирование (арпеджированно) аккордов и аккордовых последовательностей в различных тональностях (в тесном и широком расположениях).<br>• трезвучия главных ступеней лада (гармоническое и мелодическое соединение);<br>• последовательности с применением сктаккордов и квартсектаккордов главных ступеней лада;<br>• каденции с применением квартсектаккордов, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами;<br>• каденции в периоде (полная совершенная и несовершенная) и на доминанте;<br>• последовательности с применением трезвучий побочных ступеней и их обращений, фригийские последовательности в миноре;<br>• D7 с обращениями, D7b ;<br>• SII7 с обращениями;<br>• вводный септаккорд с обращениями;<br>• плагальные каденции с SII65 и VII43;<br>• D9 (большой и малый);<br>• побочные септаккорды;<br>• наиболее употребительные аккорды группы двойной доминанты в каденциях;<br>• несложные виды отклонений и модуляций в родственные тональности. |            |              |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Раздел 2.</b>                                   | <b>Третий курс</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>102</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 2.1.</b>                                   | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8          | 2            |

|                                   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Лад и тональность.</b>         | 1.                                 | Диатоника, хроматизм, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства и модуляции в более отдалённые тональности через промежуточные звенья (не более двух)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                   | 2.                                 | Хроматизм в мажорных и минорных ладах: <ul style="list-style-type: none"> <li>• хроматические звуки, взятые плавно и скачком;</li> <li>• мелодическое движение по хроматической гамме;</li> <li>• хроматическая гамма мажора и минора;</li> <li>• секвенции с хроматизмами.</li> </ul> 3 Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями;</li> </ul> 4.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком и по хроматической гамме;</li> </ul> Петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами. |    |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  |   |
| <b>Тема 2.2.<br/>Метр и ритм.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  | 2 |
|                                   | 1.                                 | Сложные размеры 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Смешанные размеры (пятидольный, семердольный), переменные размеры. Сложные виды синкоп, триоли, дуоли и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                   | 2.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух названные выше размеры;</li> <li>• сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  |   |
| <b>Тема 2.3.<br/>Интервалы.</b>   | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10 | 3 |
|                                   | 1.                                 | Хроматические интервалы в мажоре и миноре и их ладовое разрешение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                   | 2.                                 | Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевок и секвенции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                   | 3.                                 | Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5  |   |
| <b>Тема 2.4.<br/>Отклонения в<br/>тональности 1 степени<br/>родства. Модуляция в<br/>тональности 1-ой и 2-ой<br/>степени родства</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 | 3 |
|                                                                                                                                      | 1. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2, б.2., м.3. б.3, ч.4.<br>2. Упражнения:<br>• петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы;<br>• сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.                                                                    |    |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5  |   |
| <b>Тема 2.5.Транспозиция.</b>                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  |   |
|                                                                                                                                      | 1. Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3 ч.4) вверх и вниз.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3  |   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Мелизмы.2</b>                                                                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  | 2 |
|                                                                                                                                      | 1. Анализировать на слух и записывать мелодии, содержащие мелизмы:<br>форшлаг,<br>мордент,<br>группетто.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3  |   |
| <b>Тема<br/>2.7Сольфеджирование.</b>                                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8  | 1 |
|                                                                                                                                      | 1. Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом (с сопровождением и без сопровождения фортепиано)<br>2. Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигурации.<br>3. Двухголосие полифонического склада.<br>4. Трёхголосие гармонического склада, заключающее в себе аккорды и аккордовые последовательности, названные в разделе «Гармоническое сольфеджио» в программе |    |   |

|                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |              |
|----------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|                                                    | 5. | второго года обучения.<br>Трёхголосие несложного типа полифонического склада.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Тема 2.8.<br/>Диктант.</b>                      |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8          | 3            |
|                                                    | 1. | 1. Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 3 года обучения одноголосных примеров;<br>2. Двухголосные диктанты гармонического склада;<br>3. Двухголосные диктанты полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа);<br>4. Трёхголосные диктанты гармонического и полифонического склада.                                                                                                                                                                                                                             |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Тема 2.9.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8          | 3            |
|                                                    | 1. | 1. Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, перечисленных в разделе «Гармоническое сольфеджио» второй год обучения.<br>2. Новым является: усложнение группы двойной доминанты, модуляции и отклонения.<br>3. Пение и слуховой анализ более развёрнутых построений, в форме периода, с развитыми голосами, модулирующие периоды в тональности 1 и 2 степеней родства.<br>4. Секвенции тональные и модулирующие, мотивы звена должны состоять из 3-5 аккордов. |            |              |
|                                                    |    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4          |              |
| <b>Раздел 3.</b>                                   |    | <b>Четвертый курс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>133</b> | <b>1,2,3</b> |
| <b>Тема 3.1.<br/>Сольфеджирование.</b>             |    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30         | 1            |
|                                                    | 1. | Для одноголосного сольфеджирования на 4 году обучения могут быть использованы:<br>• мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, модуляций, тональных сопоставлений (мелодий из произведений Глинки, Чайковского, Шопена, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других);<br>• мелодий в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах;                                                                                                                                                                                   |            |              |

|                                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                    | 2.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей и пр.;</li> <li>• мелодии, содержащие в себе «скрытое двухголосие».</li> </ul> <p>В качестве упражнений по сольфеджированию на два, три, четыре голоса используются дуэты, трио и квартеты из опер, ораторий или кантат или отдельных сочинений и др. Кроме этого, возможно использование в работе учебных пособий по сольфеджио, указанных в программе. Сольфеджирование может быть ансамблевым (дуэт, трио) или индивидуальным (сольфеджируется один из голосов, остальные – на фортепиано).</p> |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Помимо сольфеджирования в скрипичном и басовом ключах, в одно - и двухголосии, необходимо проводить упражнения по сольфеджированию в ключах «до».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 16 |   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Диктант.</b>                      | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 28 | 2 |
|                                                    | 1.                                 | Одноголосные диктанты типа и трудности сольфеджируемых по программе 4 года обучения одноголосных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                    | 2.                                 | Двухголосные диктанты гармонического склада;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Трёхголосные диктанты гармонического и полифонического;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                    | 4.                                 | Четырёхголосные диктанты гармонического склада с мелодически развитыми голосами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14 |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Гармоническое<br/>сольфеджио.</b> | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30 | 3 |
|                                                    | 1.                                 | Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                    | 2.                                 | <p>Новой задачей для 4 года обучения является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение на слух альтерированных созвучий группы доминанты, субдоминанты и двойной доминанты;</li> <li>• отклонение и модуляции в более отдаленные тональности; а) через промежуточные звенья, б) через аккорды II и VI низкой ступени, в) через энгармонизм ум. VII7 и D7 с пониженной квинтой и др., г) мажоро-минор.</li> </ul>                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                    | 3.                                 | Упражнения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, исполненные на фортепиано, затем – петь.</li> <li>• сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями.</li> </ul> |                                |  |
|        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                      | 15                             |  |
|        |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |  |
| всего: |                                                                                                                                                                                                                                                         | 209 ауд.+<br>122 сам. =<br>313 |  |

#### УП. 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Учебная практика по педагогической работе «Сольфеджио»                                    | <p>Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.</p> <p>Цель занятий – научиться активно применять педагогические приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения и воспитания.</p> <p>Виды работ:</p> | 36          | 2,3              |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |         |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|
|                                                            | 1. Консультация с руководителем практики по возникающим вопросам.<br>2. Составление календарных планов<br>3. Составление поурочных планов.<br>4. Заполнение учебной документации (журнал учебных занятий, дневник учащихся, контрольную ведомость).<br>5. Проведение уроков сольфеджио согласно планированию.                                                                                                                                                                                                                                                           |                             |         |
|                                                            | <i>Самостоятельная работа:</i><br>– Составление календарно-тематического плана по полугодиям.<br>– Составление поурочных планов,<br>– Разработка рабочих листов.<br>– Подготовка контрольных материалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 18                          |         |
|                                                            | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>54 (36 ауд.+18 сам.)</b> |         |
| <b>Учебная практика по педагогической работе «Ритмика»</b> | Реализация программы предполагает обязательную учебную практику. Данный предмет входит в число дисциплин учебной практики, и представляет собой вид учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.<br>Учебная практика проводится в течение 6-7 семестра, создает основу для профессиональной деятельности.<br>Виды работ:<br>1. Составление календарно-тематических планов;<br>2. Составление поурочных планов;<br>3. Проигрывание музыкальных иллюстраций;<br>4. Подготовка и проведение уроков обучающимися сектора педагогической практики. | 36                          | 1, 2, 3 |
|                                                            | <i>Самостоятельная работа:</i><br>– Изучение программных требований<br>– Подбор музыкального материала по темам курса;<br>– Подготовка практических заданий по темам курса<br>– Подготовка контрольных материалов (задания, вопросы и т.д.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18                          |         |
|                                                            | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>54 (36 ауд.+18 сам.)</b> |         |

## 4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                           | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>    | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Освоенные умения:</b>                                                                                                      |                                                                 |                                                              |
| – сольфеджировать одноголосные<br>– черырехголосные музыкальные примеры;                                                      | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка индивидуальных устных ответов;                      |
| – слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;                                                    | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – анализ результатов работы по изучаемой теме;               |
| – записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;           | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка письменной работы;                                  |
| – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;                                                  | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;       |
| – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – экспертная оценка самостоятельной работы;                  |
| – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;                                   | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка выполнения проблемных заданий;                      |
| – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;                                  | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка индивидуальных письменных и устных ответов;         |
| – выполнять теоретический анализ музыкального произведения.                                                                   | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.                  | – оценка учебного диалога;                                   |

|                                                                                                            |                                                                 |                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                            | ПК. 3.3, 3.4.                                                   |                                                                        |
| <b>Усвоенные знания:</b>                                                                                   |                                                                 |                                                                        |
| особенности ладовых систем;                                                                                | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка выполнения проблемных заданий;                                |
| основы функциональной гармонии;                                                                            | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; |
| закономерности формообразования;                                                                           | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка учебного диалога;                                             |
| – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1.-1.8.<br>ПК. 2.2, 2.4, 2.8.<br>ПК. 3.3, 3.4. | – оценка индивидуальных устных и письменных ответов.                   |

#### 4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Учебным планом предусмотрены три экзамена, которые подводят итог освоению крупных разделов курса: в конце II, IV, VI семестров. VII семестр заканчивается зачётом. Итогом I, III, V семестра являются семестровые оценки.

#### Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

### **Требования к зачету:**

## **VII семестр**

1. Петь гаммы всех видов (до 7 знаков), с альтерацией; петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами;
2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;
3. транспонировать мелодии в тональности на м2, б2, м3, б3 и ч4;
4. сольфеджировать с листа:
  - мелодии с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, в простых и сложных размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой, синкопы, триоли, слигванные ноты.
  - народные мелодии в ладах
  - двухголосные примеры (дуэтом)
  - любой голос в двухголосных примерах с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано
  - несложные четырёхголосные последовательности.
5. петь и определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы «гармоническое сольфеджио» – 2 год обучения;
6. петь диатонические и несложные хроматические секвенции;

7. записать диктанты:

- одноголосные (такой же трудности, как и одноголосные упражнения в сольфеджировании на 2 году обучения);
- двухголосные (гармонического и полифонического склада);
- четырёхголосные гармонические с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 2 года обучения (этот вид диктанта можно не выносить на экзамен).

**Экзамены** (в конце II, IV, VI семестров) включают:

- письменную работу;
- устный экзамен, который проводится по билетам.

**Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце II семестра:**

*Письменная работа:*

- Одноголосный диктант такой же трудности, как и одноголосные упражнения в разделе «сольфеджирование» на 2 году обучения;
- Двухголосный диктант гармонического или несложного полифонического склада;
- Гармонический (функциональный) диктант с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 2 года обучения.

*Устный экзамен:*

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

**Образец экзаменационного билета:**

1. Спеть интервальную последовательность с разрешением в тональности g-moll:

|     |      |       |      |     |      |
|-----|------|-------|------|-----|------|
| ч.4 | ум.5 | ув.6  | ум.7 | б.3 | ув.4 |
| I   | II   | II н. | VII  | III | IV   |

2. Спеть аккордовую последовательность в тональности fis-moll:

I – VI6 – VII7(г.) – D56 – I-I6 – II56 – VII34(г.) – I 6 – II 6 – VI – II 3 – K 65 – D7 – I

3. Чтение с листа: одноголосие – Ладухин Н. «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», раздел «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 28, двухголосие – Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 2;

4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательности. Примерная трудность: Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио», раздел 1, № 6.

## **Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце IV семестра:**

### *Письменная работа:*

- Одноголосный диктант такой же трудности, как и одноголосные упражнения в разделе «сольфеджирование»;
- Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с применением хроматизмов, отклонений, модуляций (средний объём диктанта – 8-12 тактов;
- Гармонический (функциональный) диктант.

### *Устный экзамен:*

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

## **Образец экзаменационного билета:**

1. Спеть гамму g-moll; разрешить вводный септаккорд от cis;
2. Чтение с листа: одноголосие – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин Н. «Курс сольфеджио с применением гармонических форм., разд. «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие» № 61;
3. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио» с. 42 пункт 11.)

## **Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце VI семестра:**

### *Письменная работа:*

- Одноголосный диктант такой же трудности, как и одноголосные упражнения в разделе «сольфеджирование»;
- Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с применением хроматизмов, отклонений, модуляций (средний объём диктанта – 8-12 тактов;
- Трёхголосный диктант гармонического или полифонического склада;
- Гармонический (функциональный) диктант.

### *Устный экзамен:*

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;

— Слуховой гармонический анализ.

### **Образец экзаменационного билета:**

1. Спеть модуляцию g-moll – B-dur; разрешить вводный септаккорд от cis;
2. Чтение с листа: одноголосие – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» № 36 или Ладухин Н. «Курс сольфеджио с применением гармонических форм., разд. «Мелодии во всех мажорных и минорных тональностях» № 80, двухголосие – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 61;
3. Слуховой гармонический анализ (примерная трудность – Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио» с.57 пункт 9.)

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение курса:**

Реализация ОП.02 и УП. 05.01. Сольфеджио требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

### **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Реализация учебной дисциплины ОП.02 и УП. 05.01. «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Теория музыки», примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

курса.

### 5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие для вузов / А. П. Агажанов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 159 с.
2. Абдуллина Г. Многоголосное сольфеджио. Санкт-Петербург: Композитор, 2009 г. – с. 140.
1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие для вузов / А. П. Агажанов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 137 с.
2. Агажанов А. Четырехголосный диктант. Санкт-Петербург: Изд. Планета Музыки, 2022.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». – М., 1969.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. – 144 с.
6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. -Москва: Музыка, 2019. – 336 с.
7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., Музыка, 2024. – 224 с.
1. Артамонова Е. Сольфеджио. Выпуск 1 – М., 1988.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. – М., 1990.
4. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., – Музыка, 2022 г., 336 с.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018.– 64 с.
7. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. – М., 1996.
8. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. – М, 1982, 1988, 1991.
9. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1986.
10. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.
11. Кожухарь В. Гармоническое сольфеджио: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 97 с.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. А. Ладухин – М., 2017.
13. Ладухин Н. Курс сольфеджио, репринтное издание. – М., «Свет Отечества», 1991.
14. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, репринтное издание. – М., «Свет Отечества», 1991.

15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., Планета музыки, 2021, – 108 с.
16. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987.
17. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – С-Пб, 1999.
19. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., Музыка, 2022. – 112 с.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Классика XXI 2020. – 180 с.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1984.
22. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. – М., 1984.
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., Планета музыки, 2022. – 164 с.
24. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для СПО / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 132 с.
25. Русяева И. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу: учебное пособие для вузов / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 172 с.
26. Середа В. Каноны. – М., 1997.
27. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2020. – 136 с.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.classic-music.ru>  
<http://wdl.org/ru/>  
<http://www.allpianists.ru/>  
<http://Belcanto.Ru>  
<http://aca-music.ru>  
<http://cl.mmv.ru>  
<http://www.classicalmusicnews.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>  
<http://www.splayn.com>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://intoclassics.net>  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основными формами работы при изучении предмета «Сольфеджио» для специальности «Теория музыки» являются:

- Сольфеджирование
- Слуховой анализ
- Диктант
- Гармоническое сольфеджио

## ***Сольфеджирование***

Основная задача сольфеджирования – освоение разностилистического интонационного «словаря», присущего музыкальным сочинениям ряда эпох. Одновременно при этом вырабатывается чистота интонирования в разных гармонических, метроритмических, фактурных, синтаксических, темповых, динамических и агогических условиях. Конечная цель сольфеджирования – максимальное приближение к высокохудожественному уровню исполнения любого музыкального сочинения.

Сольфеджирование музыкального сочинения каждый раз предваряется его анализом, а также выявлением наиболее трудных в интонационном отношении конструктивных элементов разного порядка и персональной работе с ними.

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха. Для достижения этого следует предварительно спеть звукоряд. Следует также приучать учащихся и к быстрой настройке (тоническое трезвучие). По мере развития слуха следует добиваться настройки тональности с камертоном, по любому звуку, взятому на фортепиано.

Предварительное разучивание мелодии для отдельных голосов многоголосных примеров с одновременной игрой их на инструменте не желательно, лишь в исключительных случаях (восстановление ощущения ладотональности, поддержка правильного чистого интонирования в особенно трудных местах).

Наряду с чтением с листа необходимо подвергать значительную часть сольфеджируемого материала основательной предварительной проработке до полного преодоления всех трудностей. Часть упражнений по сольфеджированию следует задавать для предварительной домашней проработки (в отдельных случаях – для выучивания наизусть).

При разучивании одноголосных упражнений рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно одной рукой простучать ритм мелодии со счётом разmere вслух. К этому добавить тактирование другой рукой, затем сольмизировать, тактируя одной рукой, и одновременно выстукивая ритм другой; сольфеджировать, дирижируя.

В числе упражнений по одноголосному сольфеджированию (в особенности со 2 года обучения) весьма желательно использовать арии, романсы, и песни с инструментальным сопровождением. Отдельные вокальные произведения такого рода рекомендуется сольфеджировать с текстом.

Кроме сольфеджирования в скрипичном и басовом ключах, должны проводиться упражнения по сольфеджированию в альтовом, теноровом ключах.

При разучивании двух- и трёхголосных примеров следует сначала изучить каждый голос, одновременно исполняя другие голоса на фортепиано. В такого рода упражнениях может происходить перемена голосов, исполняемых вокально и на фортепиано. Такие приёмы сольфеджирования полезны и в самостоятельной домашней работе. Они улучшают навыки чтения нот с листа и развивают умение быстро ориентироваться в многоголосных примерах.

В занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие «внутреннего» слуха. Для этой цели рекомендуется сольфеджировать упражнение частью «про себя» (мысленно его интонируя) и в любой момент уметь переходить на пение «вслух» и обратно. Кроме того, необходимо уметь воспроизводить голосом отдельные звуки или аккорды из того или иного примера.

Упражнения в сольфеджировании проводятся индивидуально и ансамблем (дуэт, трио и хор).

Следует добиваться того, чтобы сольфеджирование было художественно осмысленным и музыкально выразительным, с соблюдением темповых и динамических обозначений и общих требований фразировки.

### ***Слуховой анализ***

Основные задачи слухового анализа – развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления студента. Цель слухового анализа – научить учащегося правильно определять на слух: строение гамм, ладов, интервалов, аккордов, а также ступени лада (как в пределах одной тональности, так и при модуляциях в другие тональности).

Интервалы и аккорды учащиеся должны определять на слух как в гармоническом, так и в мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении), добиваться слышания не только баса и верхнего голоса, но в равной мере и средних голосов; обязательно добиваться точного запоминания интервальных и аккордовых последовательностей с воспроизведением их (после анализа) на фортепиано и голосом.

В работе над развитием навыков слухового анализа рекомендуется использовать образцы художественной музыкальной литературы. Важное значение имеет ясное осознание учащимися выразительного значения формы изучаемого произведения (или его отрывка).

### ***Диктант***

Работа над диктантом в курсе сольфеджио проводится регулярно и является самостоятельной формой развития мышления студентов и их памяти. Эта работа может выполняться как в дифференцированном варианте, т.е. на уровне конструктивных элементов какого-то одного параметра диктанта (звукового, интервального, ступеневоего, метроритмического), так и в интегрированном – на уровне конструктивных элементов нескольких или всех параметров диктанта.

Задачей этого раздела курса является развитие навыков и записи одно-, двух-, трёх- и четырёхголосных диктантов.

В работе над двухголосными и более многоголосными диктантами возможны следующие приёмы:

— один или большее число голосов диктанта (их отдельные синтаксические единицы) играют студентом на фортепиано, а остальные голоса (их отдельные синтаксические единицы) им же сольфеджируются;

— каждый из голосов многоголосного диктанта (их отдельные синтаксические единицы) сольфеджируется разными студентами;

— игра по памяти звуковысотного материала диктанта, в том числе, на уровне его отдельных тактов; разных синтаксических единиц и всего прослушанного материала.

Музыкальный материал для диктанта должен быть художественно-образным и ясным по форме.

### ***Гармоническое сольфеджио***

Изучение аккордовых последовательностей, включенных в разделы гармонического сольфеджио программы, обязательно должны предшествовать упражнения по усвоению каждого аккорда в отдельности. Важнейшим практическим упражнением в развитии гармонического слуха является пение как отдельных аккордов, так и аккордовых последовательностей.

Данные на фортепиано аккорды и аккордовые последовательности, после их слухового анализа, исполняются учащимися в следующем порядке (арпеджировано): бас, тенор, альт, сопрано. Сольфеджируются они в октавах и регистрах, соответствующих объёму голоса поющего. Пение аккордовых последовательностей может происходить и хором по данной педагогом схеме или цифрованному басу.

Параллельно слуховому анализу и пению аккордов и последовательностей широко применимы и другие виды работы по гармоническому сольфеджио, например: диктанты, требующие точной записи звуковысотных и метроритмических отношений, диктанты для записи одних гармонических функций, тех или иных оборотов, каденций и пр., повторение на фортепиано учащимися аккордов или последовательностей, сыгранных педагогом и т. п.

Курс сольфеджио требует систематических домашних занятий. Домашние задания должны включать: чтение с листа, выучивание наизусть небольших примеров, запись знакомых мелодий на память, изучение гамм, интервалов, аккордов и др.

Изучение курса сольфеджио должно быть тесно связано с занятиями по другим дисциплинам (теория, гармония, анализ).

Особое внимание должно быть обращено на широкое использование художественного материала.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Одной из форм самостоятельной работы студентов могут быть творческие задания.

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио. В данном случае подразумевается, прежде всего, устная импровизация и устное сочинение – задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания студентов, их музыкального мышления и на качественное освоения ими различных элементов музыкальной речи, технических приемов построения этих элементов и их развития, музыкальной памяти.

Условия таких заданий обязательно корректируются или педагогом. В качестве конкретных установок могут быть предложены: жанр, определенная ритмическая структура, указана форма, или аккордовое содержание сочиняемого фрагмента. В качестве тематического импульса для устного сочинения, педагог может также предложить студентам какой-либо фрагмент из музыкального произведения, который, в свою очередь, предопределил отдельные параметры этого сочинения.

Проверка сочинений студентов требует всегда деликатной, но достаточно строгой их оценки со стороны преподавателя и других студентов.

Применение творческих заданий обеспечивает, как правило, высокую активность работы студентов, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.